

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		FOLCLOR MUZICAL D10LLIL459	
2.2 Titularul activităților de curs		Lect. univ. dr. habil. Gabriel ZAMFIR	
2.3 Titularul activităților C e seminar		Lect. univ. dr. habil. Gabriel ZAMFIR	
2.4 Anul de studiu II	2.5 Semestrul II	2.6 Tip de evaluare E	2.7 Regimul disciplinei DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					50
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian, tablă și sistem audio; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Temele solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 - unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
Competențe transversale	Studentul dovedește inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.

7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Să cunoască domeniul de activitate al folclorului Să știe elementele ritmico-melodice ale folclorului muzical Să cunoască obiceiurile și tradițiile românești Să cunoască elementele de morfologie Să știe organologie și armonie populare Să cunoască genurile ocazionale și neocasionale.
8.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu folclorul muzical autentic prin analizele unor transcrieri folclorice sau ale unor studii bazate pe cercetare folclorică.

9 Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
CAP. 1. Stilul contemporan al cântecului popular românesc	Prelegere cu ajutorul laptop-ului, tablei și cursului tipărit. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	2 ore
CAP. 2. Cântecul revoluționar		2 ore
CAP. 3. Romanța		2 ore
CAP. 4. Folclorul orășenesc		2 ore
CAP. 5. Repertoriul de dansuri		2 ore
CAP. 6. Structura melodică a dansurilor populare românești		2 ore
CAP. 7. Forma arhitectonică a muzicii populare românești		2 ore

Bibliografie:

- Alexandru, Tiberiu - *Bartok despre folclorul românesc*, Editura Muzicală, București, 1958
- Brăiloiu, Constantin - *Le folklore musical*, "Musica aeterna", Zurich, 1949
- Brăiloiu, Constantin - *Opere*, vol. I, II, III, IV, V, Editura Muzicală, București, 1969-1979
- Ciobanu, Gheorghe - *Studii de etnomuzicologie și bizantologie*, vol. I, II, Editura Muzicală, București, 1974
- Comișel, Emilia - *Curs de folclor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967
- Comișel, Emilia - *Studii de etnografie*, Editura Academiei, București, 1996
- Marza, Traian - *Cadente modale finale în cântecul popular românesc*, Studii de muzicologie, vol. II, Editura

muzicală, București, 1966

8. Nicola, Ioan - Mârza, Traian - Szenik, Ileana - *Curs de folclor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1963
9. Rîpă, Constantin - *Teoria superioară a muzicii*, vol. I, Sisteme tonale, Editura Mediamusica, Cluj - Napoca, 2001
10. Rîpă, Constantin - *Teoria superioară a muzicii*, vol. II, Ritmul, Editura Mediamusica, Cluj-Napoca, 2002
11. Oprea, Gheorghe, *Folclorul muzical românesc*, Editura Muzicală, București, 2002
12. Oprea, Gheorghe, *Curs de folclor*, Editura Muzicală, 2002
13. Oprea, Gheorghe, *Pentatonica românească*, Editura muzicală, București, 1998
14. Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa, *Folclor muzical românesc* (în colaborare cu), Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983
15. Oprea, Gheorghe, *Curs de folclor*, Editura Muzicală, București, 1980

9.2 Seminar /laborator	Metode de predare	Observații
S. 1. Audiții muzicale și solfegiere	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
S. 2. Audiții muzicale și solfegiere		1 oră
S. 3. Audiții muzicale și solfegiere		1 oră
S. 4. Audiții muzicale și solfegiere		1 oră
S. 5. Audiții muzicale și solfegiere		1 oră
S. 6. Exemplificare video		1 oră
S. 7. Exemplificare video		1 oră
S. 8. Audiție și cântat		1 oră
S. 9. Audiție și cântat		1 oră
S. 10. Audiție și cântat		1 oră
S. 11. Audiție și cântat		1 oră
S. 12. Audiție și exemplificare practică		1 oră
S. 13. Audiție și exemplificare practică		1 oră
S. 14. Audiție și exemplificare practică		1 oră
Bibliografie:		
1. Oprea, Gheorghe, <i>Folclorul muzical românesc</i> , Editura Muzicală, București, 2002		
2. Comișel, Emilia - <i>Curs de folclor</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967		
3. Brăiloiu, Constantin - <i>Opere</i> , vol. I, II, III, IV, V, Editura Muzicală, București, 1969-1979		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

11.1 Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Progresul este urmărit prin verificarea etapizată a noțiunilor teoretice privind genurile, stilurile și structurile folclorului muzical, prin analize scurte ale materialelor etnomuzicologice și prin aprecierea participării și a prezenței constante, necesare înțelegerii fenomenului tradițional.	15%
	Evaluarea la final de semestru	Evaluarea finală constă într-o probă orală de sinteză privind conceptele fundamentale ale folclorului muzical, reperele stilistice și fenomenele tradiționale, menită să verifice coerența conceptuală și capacitatea de interpretare critică; prezența are rol formativ, fără impact asupra notei.	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Activitatea este evaluată prin exerciții de transcriere și analiză folclorică, prin portofolii ce includ fișe de teren, transcrieri, clasificări și studii de caz, precum și prin observarea dezvoltării capacității de analiză stilistică, prezența activă fiind esențială pentru formarea competențelor practice.	15%
	Evaluarea la final de semestru	Activitatea finală include prezentarea unui proiect aplicativ (transcriere completă, analiză stilistică sau studiu de caz etnografic), susținerea orală a concluziilor și verificarea portofoliului realizat în semestru, prezența constantă fiind necesară pentru validarea demersului practic.	35%
11.6 Standard minim de performanță Studentul identifică genurile și structurile fundamentale ale folclorului muzical, recunoaște trăsăturile stilistice esențiale ale principalelor zone etnografice și realizează o transcriere folclorică elementară, demonstrând o înțelegere de bază a fenomenului tradițional.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

01.10.2025